

NÁSTROJ NA VYPRACOVANIE PLÁNU PRE OCHRANU PRÁV DUŠEVNÉHO VLASTNÍCTVA PROJEKTOV NEHMOTNÉHO KULTÚRNEHO DEDIČSTVA (NKD).

DELIVERABLE D.T2.1.3

(WP T2, ACTIVITY A.T2.1)



LIGHT VERSION 07 2019, EN
24 07 2019

PROJEKTOVÝ PARTNER: (WEST PANNON REGIONAL AND ECONOMIC
DEVELOPMENT PUBLIC NONPROFIT LTD, PP6)

KONTAKTNÉ OSOBY: ZSOMBOR ARADSZKI, FERENC LAKI





Nástroj na vypracovanie plánu ochrany práv duševného vlastníctva v projektoch NKD

Cieľom tohto dokumentu je poskytnúť užívateľsky praktický popis „nástroja na vypracovanie plánu ochrany práv duševného vlastníctva v projektoch NKD“, ktorý vypracovala spoločnosť West Pannon Nonprofit Ltd., Maďarsko v rámci projektu ARTISTIC, PROGRAM STREDNÁ EURÓPA.



Čo sú to projekty NKD?

Cieľom projektov NKD je kapitalizácia miestneho NKD (nehmotného kultúrneho dedičstva), napr. otváraním nových kultúrnych a tvorivých podnikov na základe existujúcich miestnych / regionálnych kultúrnych hodnôt, ako sú prax, zastúpenie, výraz, znalosť alebo zručnosť, ako aj nástroje, predmety, artefakty, a kultúrne priestory¹.

¹ UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

<https://ich.unesco.org/en/convention>



Čo sú práva duševného vlastníctva?

Právo, ktoré má osoba alebo spoločnosť na výlučné právo používať svoje vlastné plány, nápady alebo iný nehmotný majetok bez obáv z hospodárskej súťaže, aspoň na určité časové obdobie. Medzi tieto práva môžu patriť autorské práva, patenty, ochranné známky a obchodné tajomstvá. Tieto práva môže súd vymáhať prostredníctvom súdneho konania. Dôvodom duševného vlastníctva je podpora inovácií bez strachu, že konkurent túto myšlienku ukradne alebo za ňu získa zásluhu.²

Prečo je dôležité chrániť práva duševného vlastníctva?

Cieľom ochrany duševných práv je chrániť produkty tvorivej ľudskej mysle: vynálezy, literárne, umelecké a vedecké diela, vedecké objavy, ochranné známky, značky, zemepisné označenia atď. Alebo výsledky duševných aktivít v priemysle, vede alebo v kultúre.

Kreatívni a kultúrni podnikatelia vytvárajú a poskytujú produkty a služby, ktoré sú výsledkom ich kultúrnej a intelektuálnej tvorivosti. Tieto produkty duševnej tvorby sú pre svoju jedinečnosť duševným vlastníctvom príslušných vlastníkov, a preto si zaslúžia právnu ochranu a obchodnú pomoc.

Ochrana práv duševného vlastníctva ako oblasť občianskeho práva vytvára rovnováhu medzi tvorivými inovačnými záujmami a verejným záujmom tým, že slúži hlavným oblastiam ľudského života: ekonomike a kultúre.

Ako môže nástroj práv duševného vlastníctva prispieť k celkovému cieľu ochrany práv duševného vlastníctva pre projekty NKD?

Celkovým cieľom nástroja práv duševného vlastníctva, ktorý pozostáva z nástrojov práv duševného vlastníctva, je poskytovať komplexné služby v oblasti pomoci súvisiacej s podnikaním, kultúrnymi nápadiami a projektmi sprostredkovateľom (ktorí budú pomáhať kultúrnym a kreatívnym aktérom) alebo priamo kultúrnym a kreatívnym subjektom.

²BusinessDictionary

<http://www.businessdictionary.com/definition/intellectual-property-rights.html>

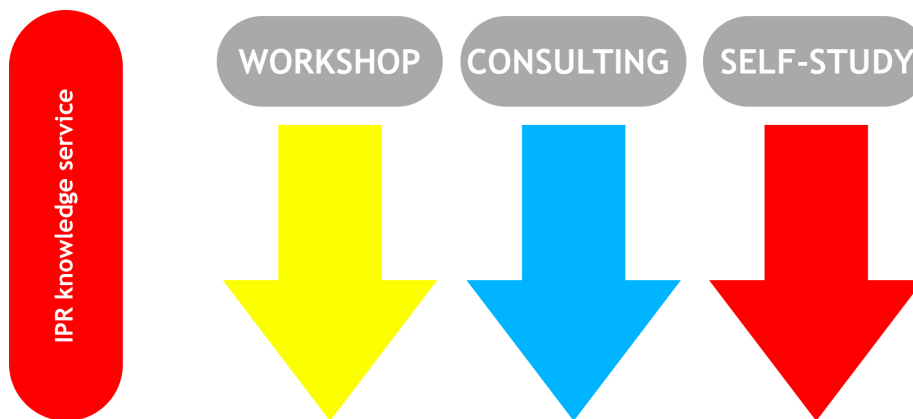


Odôvodnenie a základná logika služby

Nedostatok znalostí o nástrojoch práv duševného vlastníctva je skutočnou výzvou pre kultúrnych prevádzkovateľov, ale služba duševného vlastníctva je schopná túto potrebu zvládnuť.

Hlavným dôvodom služby je to, že sprostredkovatelia budú schopní poskytovať používateľom zrozumiteľné informácie o nástrojoch práv duševného vlastníctva prostredníctvom služby nástroja duševného vlastníctva kultúrnym subjektom, ktorým tieto znalosti chýbajú.

Základnou logikou tejto služby je to, že vedomosti o duševnom vlastníctve možno získať na rôznych úrovniach sebastačnosti a sprostredkovateľskej podpory: prostredníctvom workshopov (alebo školení) alebo individuálnych konzultácií, ktoré sprostredkovatelia poskytujú kultúrnym subjektom. Alebo existuje tretia možnosť: kultúrni operátori môžu získať vedomosti o právach duševného vlastníctva sami pomocou online nástroja (samoštúdium).





Základná prevádzka služby

Za najkomplexnejšiu a najinteraktívnejšiu z týchto troch považujeme individuálnu konzultáciu za procesný plán aj pre ďalšie dve vetvy. Workshopy a proces samoštúdia môžu byť priamo odvodené z tohto plánu vynechaním a menšou úpravou krokov.

KONZULTÁCIE INDIVIDUÁLNE

Mediátor poskytuje individuálne konzultácie kultúrnemu operátorovi podľa nasledujúcich krokov.



Krok 1: Zadanie

Po dobrovoľnom vedomom úsilí o zviditeľnenie, zacielenie a zapojenie zainteresovaných strán, ktoré nie sú definované v aktuálnom dokumente, je vstupným bodom do služby okamih, keď si mediátor sadne s kultúrnym operátorom, aby sa okrem iného zaoberal možnými relevantnými otázkami. problémy, nedostatok vedomostí prevádzkovateľa o právach duševného vlastníctva.

Prvým krokom konzultačného procesu na riešenie problémov je stanovenie spoločnej diagnózy prostredníctvom série otázok a odpovedí, ktoré sú kódované do štruktúrovaného prieskumu, a definovanie bodov dôrazu, na ktoré je potrebné sa počas konzultačného procesu zamerať.

http://www.entribu.eu/storage/resources/573/documents/D.T2.1.3_IPR_Diagnosis.pdf



Krok 2: Konzultácie

Nižšie je uvedený všeobecný konzultačný proces, ktorý sa uplatňuje na príslušnú konkrétnu tému. Kroky procesu poskytujú prehľad o materiáloch, ktoré sa majú vyvinúť v rámci pracovného tímu, a majú orientovať mediátora pri poskytovaní hodnotnej pomoci operátorovi klienta.

Krok 2.1 Overenie problému

Výsledky odpovedí z prieskumu / kontrolného zoznamu zistených počas zisťovacieho rozhovoru sú zhrnuté a štruktúrované, aby poskytli referenčný rámec pre prácu. Táto opakovaná interpretácia je kľúčom k tomu, aby operátor mohol pochopiť zložitosť a možnosti svojej situácie.

Krok 2.2 Možnosti riešenia

Po formulácii spoločného referenčného rámca a identifikácii kľúčových otázok, ktoré je potrebné riešiť, sprostredkovateľ poskytne pohľad na možné zásahy a strategické trajektórie následkov. Táto fáza sa najviac opiera o online nástroj, pretože poskytuje ľahko zrozumiteľnú štruktúru s jasnými smermi výskumu.

krok 2.3 Objasnenie riešenia

Z predložených možností prevádzkovateľ robí vedomé a informované rozhodnutie a vybrané možnosti sú podrobnejšie rozpracované. Tento krok stále využíva nástroj online ako východiskový bod na dostatočne hlboké ponorenie sa do relevantných podtém, aby dosiahol bod prispôsobenia a osobného prispôsobenia sa potrebám klienta.

Krok 2.4 Testovanie riešení

Jedná sa o spätnú väzbu, v ktorej prevádzkovateľ uvažuje o pôvodných zisteniach a overuje, či stanovené, vybrané a podrobné možnosti skutočne predstavujú riešenie pôvodného problému a či sú pripravené začať pracovať na stanovených cieľoch. Ak sa ponúkané riešenie javí ako platné a uskutočniteľné, proces prejde k plánovaniu opatrení (krok 2.5). Ak nie je možné takéto riešenia potvrdiť, proces sa vráti k prehodnoteniu zistení (krok 2.1) alebo v osobitných prípadoch k iným oblastiam a rozsahu tohto dokumentu.

krok 2.5 Akčný plán pre ďalšie kroky

Plánovanie konkrétnych krokov s časovým rozvrhom a zdrojmi, zavedenie projektového riadenia a posun smerom k implementácii riešenia. Nástroje pre tento krok presahujú hranice súčasnej úlohy, aj keď je možné poskytnúť konkrétne vstupy.



Krok 3: Spätná väzba o priebehu služby

Pokiaľ ide o kontrolu kvality osobných konzultácií a prípadný rozvoj služby, od konzultujúceho operátora sa bude požadovať, aby vyplnil prehľad o konzultáciách a postupe služieb. Tabuľky prieskumu zbiera a vyhodnocuje sprostredkovateľ.

odkaz na prehľad:

http://www.entribu.eu/storage/resources/574/documents/D.T2.1.3_IPR_Evaluation.pdf

SAMOŠTÚDIUM

Použitím online prístupného maticového nástroja budú môcť kultúrni operátori sami získať požadované znalosti o právach duševného vlastníctva. Prehľadná maticová tabuľka obsahuje všetky potrebné informácie o nástrojoch IPR v angličtine a všetkých jazykoch partnerov projektu (nemčina, maďarčina, taliančina, poľština, slovenčina a slovinčina). Prehliadaním matice a výberom správneho poľa a nástroja IPR a správneho jazyka je možné získať požadovaný súbor informácií.

Krok 1: Zadanie

Kultúrni operátori vstupujú s problémom: môžu maticu navštíviť online sami z dôvodu nedostatočnej znalosti práv duševného vlastníctva.

Krok 2 Konzultácia: samoštúdium pomocou ARTISTIC online nástroja

Získanie vedomostí: prehľadávanie online maticového nástroja a výber správnej odpovede na daný dopyt. Ak boli k dispozícii všetky potrebné informácie, proces tu končí, inak môžu byť predložené návrhy na ďalšie čítanie a voliteľná účasť na workshope alebo konzultácii.

odkaz na nástroj IPR:

<http://www.entribu.eu/hu/artistic/resources/iframe/ipr-regulation-database>

D	E
What rights do you have?	What to do in case of infringement?
<p>The author has the right to decide about publishing or withdrawing th work. In case the work is used by another person or organization, permission must be asked from the owner - if necessary, royalties have to be paid - and the name of the author must be clearly indicated.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subsequent conclusion of contract; 2. Resolution by mediation (compromise procedure); 3. Judicial procedure to terminate infringement, granting of compensation taking into account the value of enrichment obtained by the infringement.



WORKSHOP

Workshop sa zameriava na prenos poznatkov operátorom rovnako ako v prípade konzultácií, ale v štandardizovanejšej forme a so všeobecnejším (menej podrobným) obsahom a zameriava sa na skupinu prevádzkovateľov napadnutých spoločným problémom, a nie na jednotlivých prevádzkovateľov s individuálnymi prípadmi.

Krok 1: Zadanie

Po dobrovoľnom vedomom úsilí o zviditeľnenie, zacielenie a zapojenie zainteresovaných strán je vstupným bodom do služby okamih, keď kultúrny operátor vstúpi na otvorený workshop / seminár / školenie organizované sprostredkovateľom. Diagnóza je v tomto prípade latentná a nepredpokladá sa žiadne zhromažďovanie štruktúrovaných informácií.

Krok 2: Workshop s prenosom poznatkov skupine operátorov

Workshop poskytuje dobre štruktúrovaný štandardný obsah vo všetkých 4 tematických odvetviach vrátane znalostí o právach duševného vlastníctva. Tok príslušnej sekcie sleduje pevnú štruktúru online nástroja IPR. Použijú sa štandardizované letáky a diapozitívy, ktoré vedú k všeobecne prijateľným riešeniam. V prípade potreby sa účastníci môžu rozhodnúť pre ďalšie individuálne konzultácie (služba č. 2) alebo môžu študované materiály ďalej študovať prostredníctvom online prístupného maticového nástroja.

Krok 3: Spätná väzba o priebehu služby

Na konci workshopu ako kontrola kvality vyplní kultúrny subjekt krátky prieskum o poskytovanej službe, ktorý bude slúžiť aj ako vývoj služieb pre budúcnosť.

odkaz na prieskum:

<http://www.entribu.eu/services/evaluation.pdf>





Počas implementácie sa budú používať nasledujúce nástroje:

- kontrolný zoznam / dotazník, ktorý sa má použiť pri osobnom poradenstve (vstupný hárok)

http://www.entribu.eu/storage/resources/573/documents/D.T2.1.3_IPR_Diagnosis.pdf

- pracovné materiály, ktoré sa majú použiť pre skupiny prevádzkovateľov so spoločnými záujmami a problémami (diapozitívy, poznámky, tipy, letáky atď.)

- následné materiály: papierové prieskumné listy poskytujúce spätnú väzbu o kvalite a vhodnosti služieb, zhromaždené na konci konzultácií alebo workshopov.

http://www.entribu.eu/storage/resources/574/documents/D.T2.1.3_IPR_Evaluation.pdf

- IPR online prístupný maticový nástroj

<http://www.entribu.eu/hu/artistic/resources/iframe/ipr-regulation-database>

Artistic IPR Tool je online prístupná maticová platforma poskytujúca služby od základnej orientácie po konkrétne podporné materiály v príslušnej oblasti.

Príslušný nástroj práv duševného vlastníctva je možné vybrať podľa oblasti práv duševného vlastníctva (predmet ochrany), úrovne ochrany (na vnútroštátnej úrovni alebo na úrovni Spoločenstva) a jazyka (angličtina alebo všetky jazyky PP).

Týmto spôsobom môže byť akýkoľvek nástroj na ochranu práv duševného vlastníctva na vnútroštátnej úrovni alebo na úrovni Spoločenstva predložený paralelne pre ktorúkoľvek krajinu PP v angličtine alebo jazykoch PP.

To znamená, že vhodným výberom možno dosiahnuť akúkoľvek kombináciu a poskytnúť hĺbkové informácie podľa oblastí práv duševného vlastníctva a krajín PP.

Táto záverečná fáza informácií bude obsahovať krátky, ale podstatný opis nástroja IPR v danej krajine: jeho základný cieľ, rozsah, práva vyplývajúce z ochrany a postup pri podávaní žiadosti a / alebo registrácii.

Nástroj IPR poskytuje odpovede na tieto základné otázky:

- aký je obsah?
- ako vytvoriť ochranu?
- aké práva máte?
- čo robiť v prípade porušenia?
- ako dlho trvá ochrana?



Nástroj IPR má nasledujúcu štruktúru obsahu podľa vyššie uvedených otázok:

1. Autorské práva:

- 1.1 Vnútroštátna úroveň ochrany: cieľ, rozsah, práva, uplatňovanie v krajinách PP
- 1.2 Úroveň ochrany Spoločenstva: Zmluva WIPO o autorských právach, EÚ

2. Ochranná známka:

- 2.1 Vnútroštátna úroveň ochrany: cieľ, rozsah, práva, uplatňovanie v krajinách PP
- 2.2 Úroveň ochrany Spoločenstva: Zmluva o ochranných známkach WIPO, registrácia ochranných známkov WIPO

3. Dizajn

- 3.1 Vnútroštátna úroveň ochrany: cieľ, rozsah, práva, uplatňovanie v krajinách PP
- 3.2 Úroveň ochrany Spoločenstva: Nariadenie EÚ: neregistrovaný alebo zaregistrovaný Dizajn Spoločenstva, smernica EÚ: harmonizované vnútroštátne právo

4. Zemepisné označenie: výrobky a služby zodpovedajúce osobitnému zemepisnému pôvodu (osídlenie, región, krajina)

- 4.1 Vnútroštátna úroveň ochrany: cieľ, rozsah, práva, uplatňovanie v krajinách PP
- 4.2 Úroveň ochrany Spoločenstva: úroveň EÚ: chránené označenie pôvodu (CHOP), chránené zemepisné označenie (CHZO) a zaručené tradičné špeciality (ZTŠ) + globálna úroveň: Parížsky dohovor a Lisabonská dohoda, dohoda TRIPS

5. Dôvernost' obchodných tajomstiev: Dôvernost' informácií, nezverejnenie, obchodné tajomstvo

- 5.1 Vnútroštátna úroveň ochrany: cieľ, rozsah, práva, uplatňovanie v krajinách PP
- 5.2 Úroveň ochrany na úrovni Spoločenstva: smernica o ochrane obchodných tajomstiev

6. Ochrana údajov, GDPR: vlastné údaje, externé údaje, citlivosť informácií vs. bezpečnosť

- 6.1 Úroveň ochrany Spoločenstva: Nariadenie EÚ: GDPR



KONTAKT

PP6: West Pannon Regional and Economic
Development Public Nonprofit Ltd

Zsombor Aradszki,
zsombor.aradszki@westgpannon.hu

Ferenc Laki,
ferenc.laki@westpannon.hu

 www.facebook.com/projectARTISTIC

 www.linkedin.com/in/artistic-project

 [@ARTISTIC_CE](https://twitter.com/ARTISTIC_CE)

 [@projectartistic](https://www.instagram.com/projectartistic)